

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

г. Чебоксары
2020

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

«Одобрено»

Педагогическим
образовательного учреждения
дата рассмотрения 01.09.2020
протокол №3

советом

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.
С.М.Максимова» от 10.09.2020 № 01-
07/119/1

Составлена по примерной программе «Специальность» для дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Народные инструменты».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;* -
- Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной и методической литературы.*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее - «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	131,6	214,5	92,4	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на еаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132
Консультации (часов в год)	6 часов -1 класс 10 часов в последующие годы	10	10	10

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – в 1 – 2(8) классах – 30 минут, в 3 – 8(8) классах - 40 минут; в 1(5) классе – 30 минут, в 2 – 5(5) классах – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа); объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая

при этом ученику разные пути и варианты решения);
 частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
 Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано и пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов разного размера, учитывающих физические особенности каждого ученика.

II. Содержание учебного предмета

I. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в неделю	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316	214,5
	1530,5	

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени; данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
 подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
 посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
 участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам (Срок обучения - 8 (9) лет).

Первый класс (2 часа в неделю)

За год учащийся должен выучить 18—20 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Гаммы: До, Соль, Фа мажор, правой рукой в одну октаву.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 произведения)	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения)

Примерные репертуарные программы экзамена (зачета):

1. Башкирская народная песня «На лодочке».
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
3. А. Жилинский. «Кот – мурлыка».

1. М. Цытович. «Песенка Винни – Пуха».
2. Украинская народная песня «Зайчик».
3. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».

1. А. Иванов Польшка.
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
3. Чувашская народная песня «Синичка»

Второй класс (2 часа в неделю)

За год учащийся должен выучить 18—20 произведений, из них: 4—5 этюдов на различные виды техники, 4—5 обработок народных песен и танцев.

Гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно в 2 октавы, длинное арпеджио, трехзвучные аккорды (с определенным количеством нот на одно движение меха). Гамма Ля минор (3 вида) правой рукой в одну октаву.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам Декабрь – зачет (этюд и 2 произведения)	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) Май – экзамен (зачет) (этюд и 2 разнохарактерных произведения)

Примерные репертуарные программы экзамена (зачета):

1. К. Черни. Этюд.
2. Ю. Мясников. Маленький вальс.
3. Чешская народная песня «По ягоды».

1. Чешская народная песня «Аннушка».
2. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет».
3. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку».

1. Словацкая народная песня «Дуй, пастух в дудочку».
2. Итальянская народная песня «Санта Лючия».
3. Ф. Рыбицкий «Цыганский танец»

Третий класс (2 часа в неделю)

За год учащийся должен выучить 16—20 произведений, из них: 4—5 этюдов, 1—2 произведения с элементами полифонии, 1—2 произведения крупной формы, 3—4 обработки народных песен и танцев.

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками, короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками вместе. Гаммы Ля, Ми, Ре минор (два вида) – правой рукой, Ля минор – левой рукой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам Декабрь – зачет (этюд и 2 произведения)	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) Май – экзамен (зачет) (3 произведения, одно из которых – сонатина или произведение с элементами полифонии)

Примерные репертуарные программы экзамена (зачета):

1. К. Черни Этюд.
2. Д. Самойлов. Полифоническая миниатюра.
3. Польская народная песня «Кукушечка».

1. Г. Беренс. Этюд.
2. Ж. Шмит. Сонатина I часть.
3. Э. Градески. «Мороженое».

1. В. Моцарт. Менуэт.
2. Т. Хаслингер. Сонатина.
3. А. Попп. «Манчестер–Ливерпуль».

Четвертый класс (2 часа в неделю)

За год учащийся должен выучить 14—17 произведений, из них: 1—2 произведения крупной формы, 1—2 полифонических произведения, 2—3 обработки народных песен и танцев, 3—4 разнохарактерные пьесы, 4—5 этюдов на разные виды техники, 1 произведение для самостоятельной работы, 2 песни подобрать по слуху.

Гаммы мажорные до 2 знаков в ключе, короткие и длинные арпеджио, аккорды. Гаммы Ля минор двумя руками, Ми, Ре минор, короткие и длинные арпеджио, аккорды каждой рукой отдельно.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам Декабрь – зачет (этюд и 2 произведения)	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) Май – экзамен (зачет) (3 произведения, одно из которых – сонатина или произведение с элементами

	полифонии)
--	------------

Примерные репертуарные программы экзамена (зачета):

1. К. Черни. Этюд.
2. Г. Перселл. Ария.
3. Чувашский народный танец «Тункки-тункки», обработка В. Алексева.

1. Г. Салов. Этюд.
2. В. А. Моцарт. Менуэт.
3. В. Малых. «Шутка».

1. А. Лешгорн. Этюд.
2. В. Моцарт. Анданте из Сонаты №4.
3. Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обработка В. Бухвостова.

Пятый класс (2 часа в неделю)

За год учащийся должен выучить 12—16 произведений, из них: 1—2 полифонических произведения, 1—2 произведения крупной формы, 2—3 обработки народных песен и танцев, 3—4 этюда на разные виды техники, 1 произведение для самостоятельной работы, 2 песни подобрать по слуху.

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе разными штрихами и ритмическими рисунками, короткие и длинные арпеджио, аккорды. Гаммы Ля. Ми, Ре минор двумя руками вместе, короткие и длинные арпеджио, аккорды.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам	Январь – технический зачет (2 гаммы: мажорная и минорная, музыкальные термины)
Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух и самостоятельно выученной пьесе	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения)
Декабрь – зачет (этюд и 2 произведения)	Май – экзамен (зачет) (3 произведения, одно из которых – полифоническое произведение или произведение крупной формы)

Примерные репертуарные программы экзамена (зачета):

1. Г. Салов. Этюд.
2. А. Гедике. Сарабанда.
3. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обработка Ю. Акимова.

1. К. Черни. Этюд.
2. В. Моцарт. Легкая соната.
3. Чувашский народный танец, обработка И. Шестерикова.

1. И. С. Бах. Аллегро
2. М. Клементи. Сонатина № 4, 1 часть.
3. Русская народная песня «Травушка-муравушка», обработка В. Машкова.

Шестой класс (2 часа в неделю)

За год учащийся должен выучить 12—16 произведений, из них: 1—2 полифонических произведения, 1—2 произведения крупной формы, 2—3 обработки народных песен и танцев, 3—4 этюда на разные виды техники, 1 произведение для самостоятельной работы, 2 песни подобрать по слуху.

Гаммы мажорные до 5 знаков в ключе разными штрихами и ритмическими рисунками, короткие и длинные арпеджио, аккорды. Гаммы До, Соль, Ре мажор в терцию, короткие и длинные арпеджио, аккорды. Минорные гаммы до 2-х знаков при ключе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух Декабрь – зачет (этюды и 2 произведения)	Январь – технический зачет (3 гаммы: мажорные в унисон и в терцию, минорная, музыкальные термины) Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) Май – экзамен (зачет) (3 произведения, одно из которых – полифоническое произведение или произведение крупной формы)

Примерные репертуарные программы экзамена (зачета):

1. Ж. Дювернуа. Этюд.
2. К. Вебер. Сонатина.
3. Ф. Павлов. «Дружно в ногу».

1. М. Геллер. Этюд.
2. И.С. Бах. Менуэт.
3. В. Темнов. «Веселая кадрили».

1. М. Двилянский. «Этюд-интермеццо».
2. М. Клементи. Рондо из сонаты ре мажор.
3. Р. Бажилин. «Розовый фламинго».

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

За год учащийся должен выучить 10-15 произведений, из них: 1—2 полифонических произведения, 1—2 произведения крупной формы, 2-3 этюда на разные виды техники, 2-3 обработки народной музыки, 1 произведение для самостоятельной работы, 2 песни подобрать по слуху.

Все мажорные гаммы разными штрихами и ритмическими рисунками. Гаммы мажорные в терцию до 3 знаков в ключе. Гаммы минорные до 3 знаков в ключе разными штрихами и ритмическими рисунками. Короткие и длинные арпеджио и аккорды, во всех тональностях.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух Декабрь – зачет (этюды и 2 произведения)	Январь – технический зачет (3 гаммы: мажорные в унисон и в терцию, минорная, музыкальные термины) Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения)

произведения)	Май – экзамен (зачет) (3 произведения, одно из которых – полифоническое произведение или произведение крупной формы)
---------------	--

Примерные репертуарные программы экзамена (зачета):

1. И.С.Бах. Жига
2. В. Власов. «В таком ритме».
3. Е. Дербенко. «Золотая рожь».

1. А. Гедике Инвенция
2. А. Диабелли Сонатина соль мажор
3. А. Коробейников «Альпийские каникулы»

1. В.Ф. Бах. Аллегро
2. А. Коробейников. Сонатина
3. Е. Выставкин. Вальс «Зимушка».

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

За год учащийся должен выучить 8—10 произведений, из них: 1—2 полифонических произведения, 1—2 произведения крупной формы, 1—2 этюда на разные виды техники, 1 произведение для самостоятельной работы, 2 песни подобрать по слуху.

Все мажорные гаммы разными штрихами и ритмическими рисунками. Гаммы мажорные в терцию до 5 знаков в ключе. Короткие и длинные арпеджио и аккорды, во всех тональностях. Гаммы минорные до 5 знаков в ключе разными штрихами и ритмическими рисунками.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух и самостоятельно выученной пьесе Декабрь - дифференцированное прослушивание части выпускной программы (этюда и одно произведение)	Январь – технический зачет (3 гаммы: мажорные в унисон и в терцию, минорная, музыкальные термины) Март – прослушивание части выпускной программы (3 произведения) Май – выпускной экзамен (этюда и 4 произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной музыки и пьесу)

Примерные экзаменационные выпускные программы:

1. А. Бертини. Этюд.
2. И. Кирнбергер. Полонез с вариациями.
3. В.А. Моцарт. Сонатина №4.
4. Русская народная песня «Я калинушку ломала», обработка С. Туликова.
5. А. Пьяццолла «Чао, Париж!»

1. Т. Лак. Этюд.
2. И.С. Бах. Прелюдия.
3. И. Плейель. Рондо из сонаты ре мажор.
4. Русская народная песня «Осень», обработка А. Воленберга.

5. Дж. Приват и Морис Виттнэ «Колдунья».

1. М. Двилянский. Этюд.
2. Дж. Тартини. Сарабанда.
3. Ф. Кулау. Сонатина до мажор 1 часть.
4. Украинская народная песня «Ночь такая лунная», обработка А. Шалаева.
5. Р. Бажилин. Вальсирующий аккордеон.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концертах класса, отдела, школы, конкурсах.

За год учащийся должен выучить 1—2 полифонических произведения, 1—2 произведения крупной формы, 2—3 разнохарактерные пьесы, 1—2 обработки народных песен и танцев, 1—2 этюда концертного плана, 1 произведение для самостоятельной работы, 2 песни подобрать по слуху.

Все одноголосные мажорные, минорные (два вида) гаммы играть двумя руками в подвижном темпе различными штрихами на весь диапазон. Все мажорные гаммы терциями, гаммы секстами до 3-х знаков в ключе. Короткие и длинные арпеджио и аккорды. Группировки мехом (дуоли, триоли, квартоли); тремоло мехом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь –зачет (этюд и одно произведение)	Март – зачет (3 произведения) Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы Май – выпускной экзамен (этюд и 4 произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной музыки и пьесу)

Примерные экзаменационные выпускные программы:

1. И.С. Бах. Двухголосная инвенция ля минор.
2. Ф. Кулау. Соната Ля мажор.
3. В. Власов Этюд.
4. Г. Шендерев. «Русский танец».
5. Е. Дербенко. «Старый трамвай».

1. И.С. Бах. Фантазия до минор.
2. Э. Мегюль. Соната Ля мажор.
3. К Черни. Этюд.

4. Ш. Камиллери. Испанский танец «Долорес».
5. Т. Кулиев. «Лезгинка».

1. А. Гедике. Трехголосная инвенция.
2. Д. Скарлатти. Соната.
3. С. Казанский. Этюд ля-минор.
4. Ж. Коломбо, Ц. ди Дука «Соперницы».
5. Г.Глубоков Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом».

Требования по технике:

За период обучения в детской музыкальной школе ученик должен изучить:
все мажорные гаммы: в унисон в подвижном темпе, различными штрихами и ритмическими рисунками; в терцию до 5 знаков при ключе, в сексту до 3 знаков при ключе;

минорные гаммы до 5 знаков при ключе, в унисон в подвижном темпе, различными штрихами и ритмическими рисунками;

арпеджио короткие с обращениями, длинное (тоническое), аккорды тонические с обращениями различными штрихами и ритмическими рисунками, группировки мехом (дуоли, триоли, квартоли); тремоло мехом.

упражнения на разные виды техники по выбору педагога.

3. Годовые требования по классам (Срок обучения - 5 (6) лет).

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 (6) лет те же, что и при 8 (9) -летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

За год учащийся должен выучить 18—20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).

Гаммы: До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно в одну октаву.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 произведения)	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения)

Примерные репертуарные программы экзамена (зачета):

1. А. Филиппенко. На мосточке.
 2. М. Красев. Осень.
 3. С. Фостер. О, Сюзанна.
-
1. Б. Савельев. Неприятность эту мы переживем.
 2. Укр. нар. песня «Ночь такая лунная».
 3. Р.Бажилин Частушка..

1. И. Гайдн. Военный марш.
2. Г. Галабов. Вальс.
3. Чувашская народная песня «Кузнечик». Обр. В.Алексеева.

Второй класс (2 часа в неделю)

За год учащийся должен выучить 16—18 различных музыкальных произведений, включая 3—4 этюда; 1—2 произведения с элементами полифонии.

Гаммы: До, Соль, Фа, мажор двумя руками в две октавы; арпеджио, аккорды.

Гамма Ля минор три вида каждой рукой отдельно в одну октаву.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам Декабрь – зачет (этюд и 2 произведения)	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) Май – экзамен (зачет) (этюд и 2 разнохарактерных произведения)
--	---

Примерные репертуарные программы экзамена (зачета):

1. К. Черни. Этюд.
2. И. Кригер. Менуэт.
3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обработка Г. Бойцовой.

1. Л. Шитте. Этюд.
2. В. Моцарт. Менуэт.
3. Русская народная песня «Камаринская», обработка Р. Бажилина.

1. Ю.Мясников. Этюд.
2. Д. Штейбельт. Сонатина.
3. Л. Абелян. «Брейк - данс».

Третий класс(2 часа в неделю)

За год учащийся должен выучить 16—18 произведений, включая 3—4 этюда; 1—2 полифонических произведения; 1—2 произведения крупной формы; 1 произведение, выученное самостоятельно, 1—2 чувашские песни, чтение нот с листа легких произведений, две песни, подобранные по слуху, чтение нот с листа легких произведений.

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы; гаммы ля, ми, ре минор три вида двумя руками в две октавы; арпеджио, аккорды.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух и самостоятельно выученной пьесе Декабрь – зачет (этюд и 2 произведения)	Январь – технический зачет (2 гаммы: мажорная и минорная, музыкальные термины) Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) Май – экзамен (зачет) (3 произведения, одно из которых – полифоническое произведение или произведение крупной формы)

Примерные репертуарные программы экзамена (зачета):

1. К. Черни. Этюд.
2. С. Майкапар. «Раздумье».
3. Г. Хейд. «Чарльстон».

1. Л. Шитте. Этюд.
2. С. Гурлит. Сонатина До-мажор.
3. Эд Джон. «Игра в мяч».

1. А. Лешгорн. Этюд.
2. Г. Гендель. Чакона.
3. Немецкая народная песня «Трудно сказать», обработка Г. Шахова.

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

За год учащийся должен выучить 12—14 произведений, включая 3—4 этюда; 1—2 полифонических произведения; 1—2 произведения крупной формы; 4—6 пьес различного характера; две песни, подобранные по слуху; чтение нот с листа легких произведений.

Гаммы мажорные до 5-ти знаков, минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы разными штрихами и ритмическими рисунками.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух Декабрь – зачет (этюд и 2 произведения)	Январь – технический зачет (2 гаммы: мажорная и минорная, музыкальные термины) Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) Май – экзамен (зачет) (3 произведения, одно из которых – полифоническое произведение или произведение крупной формы)

Примерные репертуарные программы экзамена (зачета):

1. Ж. Дювернуа. Этюд.
2. И. Плейель. Сонатина.
3. А.Асламас. «Песня радости»

1. К. Черни. Этюд.
2. И.С. Бах. Песня.
3. Палмер–Хагес. Полька «Эмилия»

1. М. Двилянский. Этюд.
2. С. Майкапар. Маленькое рондо.
3. Белорусская народная песня «Сколько в небе зорь», обработка В. Мотова.

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

За год учащийся должен выучить 8—10 произведений, из них: 1—2 полифонических произведения, 1—2 произведения крупной формы, 1—2 этюда на разные виды техники, 1 произведение для самостоятельной работы, 2 песни подобрать по слуху, чтение с листа произведений из репертуара 2—3 классов.

Все мажорные гаммы разными штрихами и ритмическими рисунками. Гаммы мажорные в терцию до 3 знаков в ключе. Короткие и длинные арпеджио и аккорды, во всех тональностях. Гаммы минорные до 3 знаков в ключе разными штрихами и ритмическими рисунками.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух и самостоятельно выученной пьесе</p> <p>Декабрь - дифференцированное прослушивание части выпускной программы (этюд и одно произведение)</p>	<p>Январь – технический зачет (3 гаммы: мажорные в унисон и в терцию, минорная, музыкальные термины)</p> <p>Март – прослушивание части выпускной программы (3 произведения)</p> <p>Май – выпускной экзамен (этюд и 4 произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной музыки и пьесу)</p>
---	--

Примерные экзаменационные выпускные программы.

1. Ф. Бургмюллер. Этюд.
2. И. Пахельбель. Хроматическая fuga.
3. В.А. Моцарт. Фантазия.
4. Жан Пейроннин. «Аккордеон–самба».
5. «Саратовские переборы», обработка В. Кузнецова

1. Л. Шитте. Этюд.
2. М. Глинка. Двухголосная fuga.
3. А. Диавелли. Рондо.
4. Ю. Гранов. Вальс «Весенний букет».
5. Чувашский народный танец «Линка-линка», обработка Ф. Павлова.

1. М. Двилянский. Этюд.
2. Н. Емельянова. Двухголосная fuga на тему русской народной песни «Муж ревнивый не пускает никуда».
3. А. Доренский. Сонатина в классическом стиле.
4. М. Табандис. Вальс-мюзетт.
5. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обработка А. Коробейникова.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

За год учащийся должен выучить 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 1-2 этюда концертного плана, 1 произведение для самостоятельной работы, 2 песни подобрать по слуху/

Все одноголосные мажорные, минорные (два вида) гаммы двумя руками в подвижном темпе различными штрихами и группировками на весь диапазон. Все мажорные гаммы терциями, гаммы секстами до 3-х знаков в ключе. Короткие и длинные арпеджио. Аккорды (группировки - дуоли, триоли, квартоли; тремоло мехом).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух и самостоятельно выученной пьесе</p> <p>Декабрь - дифференцированное прослушивание части выпускной программы (этюд и одно произведение)</p>	<p>Январь – технический зачет (3 гаммы: мажорные в унисон и в терцию, минорная, музыкальные термины)</p> <p>Март – прослушивание части выпускной программы (3 произведения)</p> <p>Май – выпускной экзамен (этюд и 4 произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной музыки и пьесу)</p>
---	--

Примерные программы

1. Ф.Э. Бах. Соната Фа минор.
2. И.Гайдн Анданте.
3. М. Двилянский Этюд.
4. Русская народная песня «Полосынька», обработка В. Паницкого.
5. Л.Колесов «Штриховой лабиринт».

1. Г. Гендель. Фуга Ре мажор.
2. Ф.Кулау Сонатина Фа мажор 1 часть.
3. К. Черни Этюд.
4. Р.Бажилин. «Лето. Тени» из Сюиты «Времена года».
5. Русская народная песня «Субботея», обработка А. Коробейникова.

1. И.С.Бах Органная прелюдия.
2. М. Клементи. Соната До мажор.
3. А. Попов Этюд.
4. Русская народная песня «Во сыром бору тропина», обработка Г. Шендерова.
5. Е. Дербенко «Гармонист играет джаз».

Требования по технике

За период обучения в детской музыкальной школе ученик должен изучить:

все мажорные гаммы: в унисон в подвижном темпе, различными штрихами и ритмическими рисунками; в терцию до 3 знаков при ключе;

минорные гаммы до 5 знаков при ключе, в унисон в подвижном темпе, различными штрихами и ритмическими рисунками;

арпеджио короткие с обращениями, длинное (тоническое), аккорды тонические с обращениями; упражнения на разные виды техники по выбору педагога.

Музыкальные термины

1 класс

Динамические оттенки:

<i>f</i>	<i>forte</i>	форте	громко
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	меццо форте	не очень громко
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	фортиссимо	очень громко
<i>sf</i>	<i>sforzando</i>	сфорцандо	внезапно громко

<i>p</i>	<i>piano</i>	пиано	тихо
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	меццо пиано	не очень тихо
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	пианиссимо	очень тихо
	<i>crescendo</i>	крешендо	постепенно усиливая силу звука
	<i>diminuendo</i>	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука

Штрихи:

<i>legato</i>	легато	связывая
<i>non legato</i>	нон легато	не связывая
<i>staccato</i>	стаккато	отрывисто
<i>tenuto</i>	тэнутто	протянуть, дослушать

2 класс

Быстрые темпы

<i>Allegro</i>	аллегро	скоро
<i>Presto</i>	прэсто	быстро
<i>Vivo</i>	виво	живо

Умеренные темпы:

<i>Moderato</i>	модэрато	умеренно
<i>Andante</i>	андантэ	не спеша

Медленные темпы:

<i>Adagio</i>	адажио	медленно
<i>Largo</i>	ларго	широко
<i>Lento</i>	ленто	протяжно

Дополнительные слова к обозначению темпов:

<i>accelerando</i>	аччелерандо	ускоряя
<i>ritenuto</i>	ритэнутто	замедляя
<i>piu mosso</i>	пью мосссо	более подвижно
<i>meno mosso</i>	мэно мосссо	менее подвижно
<i>poco a poco</i>	поко а поко	постепенно, понемногу
<i>a tempo</i>	а тэмпо	в темпе
<i>Tempo I</i>	тэмпо primo	прежний темп
<i>Da capo al fine</i>	да капо аль финэ	начала до слова конец

3 класс

Быстрые темпы:

<i>Prestissimo</i>	прэстиссимо	очень быстро
<i>Vivace</i>	виваче	очень живо

Умеренные темпы:

<i>Allegretto</i>	аллегретто	медленнее, чем Allegro
<i>Andantino</i>	андантино	скорее, чем Andante

Медленные темпы:

<i>Larghetto</i>	ляргетто	быстрее, чем Largo
<i>Grave</i>	гравэ	тяжеловесно, важно

Дополнительные слова к обозначению темпов:

<i>molto</i>	мольто	очень
<i>assai</i>	ассаи	весьма
<i>non troppo</i>	нон троппо	не слишком
<i>con moto</i>	кон мотто	с движением
<i>ritardando</i>	ритардандо	запаздывая
<i>rallentando</i>	раллентандо	замедляя

Обозначения характера исполнения

<i>marcato</i>	маркато	подчеркивая
<i>sostenuto</i>	состэнутто	сдержанно
<i>dolce</i>	дольче	нежно
<i>cantabile</i>	кантабиле	певуче
<i>espressivo</i>	эспрессиво	выразительно

4 класс

<i>Tranquillo</i>	транквильо	спокойно
<i>Leggiero</i>	леджьеро	легко
<i>Agitato</i>	ажитато	взволнованно
<i>Grazioso</i>	грациозо	изящно
<i>Giocoso</i>	джиокозо	игриво
<i>Scherzando</i>	скерцандо	шутливо
<i>Maestoso</i>	маэстозо	торжественно
<i>Morendo</i>	морэндо	замирая
<i>Calando</i>	каляндо	затихая
<i>Smorzando</i>	сморцандо	угасая

5 класс

<i>Risoluto</i>	ризолуто	решительно
<i>Brillante</i>	брильянтэ	блестяще
<i>Spiritoso</i>	спиритозо	воодушевленно
<i>Deciso</i>	дэчизо	смело
<i>Semplice</i>	сэмпличе	просто
<i>Pesante</i>	пезантэ	тяжело
<i>con brio</i>	кон брио	с огнем
<i>con fuoco</i>	кон фуоко	с жаром
<i>con bravura</i>	кон бравура	храбро

6 класс

<i>Animato</i>	анимато	с душой
<i>Sonore</i>	сонорэ	звучно
<i>Veloce</i>	велоче	бегло
<i>Capriccioso</i>	каприччозо	капризно
<i>Energico</i>	энэрджико	энергично
<i>Eroico</i>	эроико	героически
<i>Grandioso</i>	грандиозо	пышно, великолепно
<i>Patetico</i>	патэтико	срастно

7 класс

<i>Amoroso</i>	аморозо	любовно
<i>Rigorouso</i>	ригорозо	строго, точно
<i>Mesto</i>	мэсто	скорбно
<i>Serioso</i>	сэрьозо	серьезно
<i>Commodo</i>	коммодо	удобно
<i>Appassionato</i>	аппассионато	страстно
<i>Glissando</i>	глиссандо	скользя

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху.
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

комплексное совершенствование игровой техники;
знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
знание музыкальной терминологии;
знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
умение транспонировать и подбирать по слуху;
навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

При составлении индивидуальных планов должен соблюдаться принцип последовательности и доступности изучаемых произведений.

Репертуар учащихся должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения, в том числе и произведения чувашских композиторов. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план надо также включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними, а также не упускать из вида работу по воспитанию навыков чтения нот с листа, транспонированию, подбору по слуху и другие творческие навыки. Индивидуальные планы составляются на каждое полугодие и утверждаются зав. отделом.

При составлении программы, подготавливаемой к исполнению на академических концертах и зачетах, рекомендуется использование примерных репертуарных списков. Желательно выбирать произведения, различные по стилю и характеру. Технический уровень исполняемые на зачетах и экзаменах произведений должен соответствовать уровню сложности произведений из примерного репертуарного списка соответствующего года обучения, либо быть выше него.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Организация контроля успеваемости и аттестации обучающихся по программе учебного предмета «Специальность (аккордеон)» осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации» и «Положением об итоговой аттестации».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждого полугодия учебного года. В конце 1 полугодия каждого класса промежуточная аттестация проходит в виде зачета, а в конце каждого 2 полугодия – в виде экзамена.

В соответствии с ФГТ текущий контроль учащихся учитывается на экзаменах, контрольных уроках, зачетах, которые проводятся в виде академических, тематических классных концертов, концертов-конкурсов, а также письменных работ и устных опросов. Каждое полугодие учащийся выступает на академическом концерте с исполнением сольной программы, а также сдает 2-3 зачета.

Реализация образовательной программы в области искусства предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам. Консультации могут проводиться как рассредоточенно, так и в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ: 6 часов - в 1-м классе, по 10 часов со 2-го по 8-й (9-й) классы; для учащихся 5 (6) летнего срока обучения – по 10 часов во всех классах.

Всего за учебный год педагог должен подготовить с учеником не менее 6 произведений, различных по жанрам и формам, для показа их на зачетах (в 1-м полугодии) и экзаменах (во 2-м полугодии), проводимых в форме академических и т.п. концертов. Сроки проведения академических концертов утверждаются на заседаниях секции в начале каждого полугодия.

Помимо этого желательно, чтобы каждый ребенок выступил не менее двух-трех раз на любых других концертах как внутри школы, так и за ее пределами. С этой целью на отделении проводятся тематические концерты для родителей, в которых предполагается обязательное участие всех учеников с 1 по 8 (9) класс включительно, а также ведется систематическая работа по организации шефских концертов в средних общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях, детских садах и т.д. Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуются более частые публичные выступления на общешкольных и городских концертах, при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

Итоговые экзамены проводятся в выпускном 8-ом классе. На выпускной экзамен выносятся 4-5 сольных произведений различных жанров и форм: полифоническое произведение и (или) произведение крупной формы, обработка народной музыки, пьеса, этюд.

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают не менее трех раз. Каждый выпускник дважды (сначала в классе, потом в зале) на прослушиваниях исполняет произведения своей выпускной программы. Одно из прослушиваний проводится в форме академического концерта.

Программы в 9 классе составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Проверка успеваемости ученика по всем другим видам его работы проводится на контрольных уроках один раз в год в классе в присутствии 2-3 педагогов отделения:

а) Контрольные уроки по технике проводятся один раз в год со 2-го полугодия 5 класса по 8 (9) -й класс включительно. Ученик обязан выполнить следующие задания:

сыграть 2-3 гаммы (см. **Требования по технике**);

объяснить значение терминов из списка требований по музыкальной терминологии (см. **Музыкальные термины**);

б) Контрольные уроки по самостоятельно выученной пьесе с рассказом (устным или письменным) о ней для учащихся 5 и 8 классов.

в) Контрольный урок по подбору по слуху для учащихся 5-8 (9) классов: подбор двух песен с подробным гармоническим анализом.

г) В начале учебного года проводится конкурс-зачет по исполнению ранее пройденных пьес для учащихся 3-го – 7-го классов. Учащиеся 2-го и выпускных классов участвуют по желанию.

д) Контрольный урок во втором полугодии может проходить в форме классных концертов для родителей. Учащийся должен исполнить 1 – 2 произведения.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, сольфеджио, коллективное музицирование. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов: штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (баян, фортепиано).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
периодичность занятий - каждый день;
объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой литературы.

1. Список методической литературы

2. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» 1999г.
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию», 1978г.
4. Варавина А. «Искусство звукообразования на баяне», 2001г.
5. Власов В. «Методика работы баяниста над полифоническими произведениями», 1978г.
6. Липс Ф. «Искусство игры на баяне», 1985г.
7. Максимов В. «Основы исполнительства и педагогики», 2004г.
8. Мирек А. «Курс эстрадной игры на аккордеоне», 1995г
9. Мотов В., Шахов Г. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху», 2002г.
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 1987г.
11. Обертюхин М. «Проблемы исполнительства на баяне», 1986г.
12. Обертюхин М. «Расчлененность музыки и смены направления движения меха» в. 4, 1978г.
13. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне, 2001г.
14. Чиняков «Преодоление технических трудностей на баяне». 1982г.
15. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение нот с листа – и транспонирование» 1987г.

2. Список нотной литературы

1. Аккордеон. Пьеса. 1-3 классы ДМШ сост. В.Мотов, Г. Шахов, М.: «Кифара» 1998г.
2. Аккордеон. Народные песни. 1-3 классы ДМШ. сост. В.Мотов, Г. Шахов, М.: «Кифара» 1998г.
3. Аккордеон с азов. Составитель Е. Муравьёва. Издательство «Композитор» -С.Петербург, 1998г.
4. Алексеев В. Этюды и пьесы. Чебоксары Чувашское книжное издательство, 1973г.
5. Аккордеон 5-7 классы ДМШ. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Сост. В. Мотов, Г.Шахов. М.: «Кифара», 2003г.
6. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона. Выпуск 1. Сост. М. Двилянский, М.: Музыка, 1984г.
7. Алексеев В. Хрестоматия баяниста. Чебоксары, Чувашское книжное изд., 1983 г.
8. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. М.: Изд.В.Катанского, 2000г.
9. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. М.: Изд.В.Катанского, 2005г.
10. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. Ростов -на -Дону «Феникс»,1998г.
11. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Изд.В.Катанского, 1999г.
12. Бажилин Р. Эстрадные композиции для аккордеона. Изд. М.: Изд.В.Катанского, 2005г.
13. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Аккордеон. Баян. Ростов – на - Дону, 2001г.
14. Бойцова Г. Юный аккордеонист в 2-х частях. М.: Музыка, 1994г.
15. Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 1,2,3. Курган, 2001г.
16. Власов В. Джазовые миниатюры для баяна(аккордеона) Курган, 2000г.
17. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне, М.: «Сов. композитор», 1992г.
18. Доренский А. Эстрадно - джазовые сюиты для баяна или аккордеона 3-5 кл. ДМШ. Ростов – на – Дону «Феникс», 2008г.
19. Доренский А. Эстрадно - джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1 - 3 кл. ДМШ. Ростов – на – Дону «Феникс», 2007г.
20. Дулёв В. альбом для детей и юношества. Для баяна или аккордеон. Изд. Композитор, С–Петербург, 2004г.
21. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. М.: «Кифара»,1999г.
22. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Для баяна и аккордеона. М.: «Кифара», 2004г.

23. Колесов Л. Эстрада в музыкальной школе М.: 1998г.
24. Концертные пьесы для аккордеона в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин, М.: изд. Катанского, 2000г.
25. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1,2. Изд. «Композитор» С – Петербург, 2003г.
26. Корчевой А. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона, г. Омск, 1997г.
27. Корчевой А. Ступенька к джазу. Пьесы и обработки для баяна и аккордеона. г. Омск.
28. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, М.: «Музыка», 1978г.
29. Лунная серенада. Джазовые пьесы. Обр. для аккордеона М. Лихачёв, изд «Композитор» С- Пб.,2004г.
30. Лучшие вальсы для аккордеона. Сост. В.Чириков С – Петербург, «Композитор», 2004г.
31. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.: «Советский композитор», 1982г.
32. Мелодии старого Арбата. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Сост. А. Воленберг. Изд. М.: Композитор, 1993г.
33. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. М.: «Велес», 1995г.
34. Мясников Ю. Хрестоматия баяниста. Для 3-5 кл. ДМШ. Чебоксары Чувашское книж. изд.,1996г.
35. Народные мелодии для баяна (аккордеона) Изд Композитор С - Петербург, 1998г.
36. Обучение с увлечением. Аккордеон. Баян. Выпуск 1, 2 М.: «Орфей», 2000г.
37. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей в переложении для готово – выборного баяна или аккордеона. Сост. Ю.Лихачев изд. М.: Музыка, 1988г.
38. Популярные мелодии в облегчённом переложении для баяна (аккордеона) сост. Л. Скуматов, изд «Композитор» , С – Петербург, 2003г.
39. Произведения чувашских композиторов в классе баяна. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 3. Чебоксары, 2007г.
40. Пьяццолла А. 20 танго для баяна или аккордеона, Тетрадь 1,2. Изд. Композитор, С – Петербург, 2000г.
41. Самые популярные танго для аккордеона. С – Петербург, «Композитор», 2000г.
42. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных кл. ДМШ. Тетрадь 1,2. Сост. Р. Бажилин, изд. В. Катанского, 2006г.
43. Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона, Тула, 2000г.
44. Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. сост. В.Гусев. М.: Музыка, 1986г.
45. Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл. ДМШ, сост. Л. Гаврилова М.: Музыка, 2000г.
46. Хрестоматия аккордеониста 5 кл. ДМШ, сост. Л. Гаврилова М.: Музыка, 1990г.
47. Хрестоматия аккордеониста. Стар. кл. ДМШ Этюды сост. А.Талакин. М.: «Музыка», 2001г.
48. Хрестоматия педагогического реп-ра для аккордеона 1-2 кл. ДМШ. Сост. А.Мирек. М.: «Музыка», 1962г.
49. Ча–Ча–Ча. Популярные мелодии в лат.амер. ритмах для баяна или акк-на сост. В.Куликов М.: Музыка,1994г.
50. Черни К. Избранные этюды для аккордеона. М. «Музыка», 1974г.
51. Юному аккордеонисту. Сост. Р. Бажилин. Изд. В. Катанского, 2004г.,

